

# VAN HELSING

Recensione di Lunastella



« Alcuni dicono che sei un assassino, altri dicono che sei un santo: qual è la verità? »

« La verità è nel mezzo. »

(Dialogo tra Anna Valerious e Gabriel Van Helsing)

Il film costituisce un omaggio ai film **House of Frankenstein** (1944) e **La casa degli orrori** (House of Dracula, 1945) prodotti dalla **Universal**, nei quali figurano **Dracula**, il **mostro di Frankenstein**, **l'Uomo Lupo**, lo **scienziato pazzo**, l'**aiutante gobbo** e tutti gli elementi che hanno fatto la **storia del cinema horror** degli anni trenta e quaranta.

Il film è basato sull'omonimo personaggio del romanzo **Dracula** di **Bram Stoker** (anche se il nome del protagonista nel film è cambiato in **Gabriel**, mentre nel libro era Abraham). La pellicola uscì nelle sale in contemporanea mondiale il 7 maggio 2004.

Oltre al Conte Dracula, antagonista di Van Helsing, nel film compaiono anche il dottor Jekyll e Mister Hyde, il mostro di Frankenstein e l'Uomo Lupo.

## SCHEDA FILM

Titolo originale:

Paese:

Anno:

Genere:

Regia, Soggetto e Sceneggiatura:

Produzione:

Fotografia:

Montaggio:

Musiche:

Scenografia:

VAN HELSING

USA

2004

Avventura, fantastico, drammatico

Stephen Sommers

Universal Pictures

Allen Daviau

Bob Ducsay, Kelly Matsumoto

Alan Silvestri

Allan Cameron



## Interpreti e Personaggi:

Hugh Jackman - Gabriel Van Helsing

Kate Beckinsale - Anna Valerious

Richard Roxburgh - Conte Dracula

David Wenham - Carl

Will Kemp - Velkan

Shuler Hensley - Mostro di Frankenstein

Silvia Colloca - Verona, moglie di Dracula

Josie Maran - Marishka, moglie di Dracula

Elena Anaya - Aleera, moglie di Dracula

Robbie Coltrane - Mr.Hyde (voce)

## LA TRAMA

Nell'antefatto che da inizio al film, vediamo il dottor **Frankenstein** ucciso dal conte **Dracula**, in seguito ad un alterco inerente al destino della "creatura" generata in laboratorio dal Dottor Frankenstein, "creatura" che a quella vista si inferocisce e minacciando il vampiro, riesce a dileguarsi mentre una folla inferocita da fuoco al castello maledetto.



Vediamo poi **Van Helsing** che mette fine alla carriera omicida del **Dott. Hyde** per poi tornare alla sua "base", nei **sotterranei del Vaticano**, a ricevere ordini in merito alla prossima missione. Egli è infatti un agente segreto al servizio di alti prelati che hanno il compito di combattere occultamente – e senza risparmio di mezzi e di risorse – tutte le creature che la Chiesa del Potere temporale considera abominio e progenie del demonio. Questa volta l'incarico affidato a Van Helsing è quello di trovare un sistema per uccidere il Conte Dracula, che con le sue tre mogli vampire semina il terrore nella regione della **Transilvania**. E' importante che Van Helsing agisca subito perchè, a cagione di un antico giuramento perpetrato, se Dracula non verrà ucciso prima della morte dell'ultimo discendente della nobile famiglia **Valerious**, nessuno degli spiriti di quella schiatta potrà avere requie in Paradiso. E della famiglia Valerious rimangono in vita ormai soltanto **Anna** e suo fratello **Velkan**, che nel frattempo è stato morso da un **Mannaro** e sta trasformandosi a sua volta in **Lupo**. Senza ulteriori spiegazioni, Van Helsing parte alla volta della Transilvania, accompagnato da un armamentario di "effetti speciali" alla James Bond e dal fratellino alchimista che li ha messi a punto. L'ultima informazione che gli viene offerta è che forse al termine di questa

missione riuscirà a ritrovare memoria del suo perduto passato, che pare misteriosamente correlato al Conte Dracula.

## COMMENTO E GIUDIZIO

Un film che è in realtà una specie di **collage**, che riunisce tre diverse storie dell'horror, di primo acchito potrebbe far storcere un poco il naso ai puristi del genere, ma il risultato finale è a mio avviso grandioso.

A parte l'efficace impiego di **effetti speciali**, la **storia** che ne risulta è **gradevole** e mescola con sapienza gli ingredienti fino a trascinare lo spettatore in una rocambolesca sarabanda di inseguimenti, azioni, colpi di scena, ironia, romanticismo e persino un vago accenno di poesia nel finale. La **trama** è in realtà più complessa di quanto ci si potrebbe aspettare da un polpettone dichiarato, che è in realtà il frutto di più storie intrecciate insieme. C'è una buona dose di **dissacrazione** e sano **umorismo** nel personaggio di Van Helsing, unita ad un pizzico di **misteriosa inquietudine**, che a tratti lascia percepire un dramma interiore non del tutto svelato. Certo questo Gabriel Van Helsing – con buona pace di Bram Stoker – appare assai più prestante del vecchio Abraham Van Helsing che nell'opera originale uccide Dracula. A sua volta, il nostro Dracula è **oscuramente fascinoso** e quasi induce a domandarsi se sia proprio lui il vero mostro, o non piuttosto coloro che da centinaia di migliaia di anni lo perseguitano con le loro pretese di perbenismo e virtù.

**Bravi gli attori**, tutti molto in parte, in particolar modo **Richard Roxburgh** che presta il volto a Dracula. **Buona la fotografia**, che alterna paesaggi decadenti ad immagini gotiche, mescolandoli sapientemente con gli effetti speciali, fino a dare un risultato di un certo "realismo" a tutto lo scenario.

**Ottimo il commento musicale** che sottolinea alla grande le scene di azione, penetrando nell'immaginario collettivo fino a trascinarlo in un mondo fantasmagorico e decadente in cui si annidano creature orrende di aspetto ma forse assai meno "mostruose" dentro di quanto non sia certa gente comune.

Giudizio finale: **BUONO**