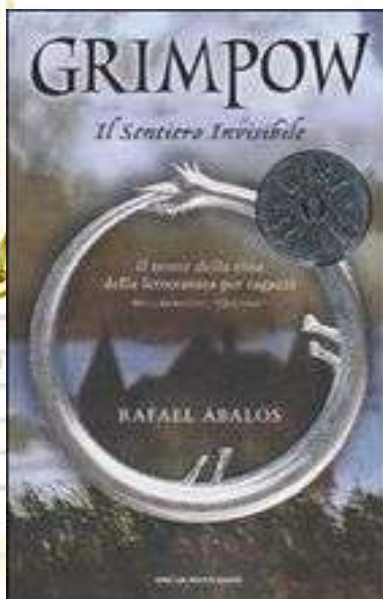


GRIMPOW, il Sentiero Invisibile di Rafael Abalos

Recensione di Lunastella



Titolo: GRIMPOW - Il Sentiero Invisibile
Autore: RAFAEL ABALOS
Editore: MONDADORI
Traduzione: MARIA BASTANZETTI

Disponibile in due diverse edizioni:
Collana: I GRANDI - Anno: 2006 - Pagine: 528
Formato: 14,0 x 21,5
Legatura: CARTONATO CON SOVRACCOPERTA
Prezzo: 16.00 € - ISBN: 978880455671

Collana: OSCAR BESTSELLERS - Anno: 2008 -
Pagine: 520
Formato: 12,7 x 19,7
Legatura: BROSSURA
Prezzo: 9.50 € - ISBN: 978880457462

L'AUTORE:

Rafael Abalos, nato nel 1956 in **Andalusia**, terzo di otto fratelli, sin da piccolo ha amato autori come Twain, Kipling, Stevenson, Swift e Poe. Di professione è **avvocato**, ma scrivere lo appassiona. **Grimpow** (Mondadori 2006) è il suo **terzo romanzo** e si è rivelato un fenomeno editoriale: in Spagna ha superato le settantamila copie ed è già stato venduto in ventidue paesi.



LA TRAMA:

Anno 1313. In un gelido mattino d'inverno, il giovane **Grimpow** trova nella neve il cadavere di un cavaliere. Addosso ha un **sigillo** e un **messaggio incomprensibile**, e nella mano ghiacciata stringe una **pietra**, agognata da papi e da re, pronti a mettere in campo guerrieri e inquisitori spietati pur di averla. Grimpow ancora non lo sa, ma gli basta prenderla in mano per esserne immediatamente attratto, per percepirne gli straordinari poteri. Deciso a risolvere il mistero della pietra e di quell'ignoto cavaliere, il giovane finirà coinvolto in una prodigiosa avventura, che affonda negli **enigmi** del Medioevo più oscuro, tra **società segrete** e **abbazie**, monaci **erboristi** ed eruditi **bibliotecari**, **cavalieri** erranti, affascinanti damigelle, banditi sanguinari e **templari**. L'ultimo tra i tanti misteri che dovrà risolvere è scoprire il **Sentiero Invisibile**, decifrando una mappa il cui segreto è nascosto tra le stelle...

COMMENTO:

E' un libro **ben scritto**, **scorrevole** nello stile ed **avvincente** nella trama. Nonostante l'abuso del soggetto trattato (il segreto dei templari), riesce a catturare l'attenzione del lettore per trasportarlo, insieme al giovane protagonista, in un Viaggio che si snoda di pari passo lungo le strade medioevali e dentro all'animo umano, sede del mistero più impenetrabile di tutti.

Di enigma in enigma, è facile che il lettore si trovi in qualche modo ad interagire con quello che legge, appassionandosi alla Cerca ed alle chiavi che permettono di risolvere le situazioni del racconto e di andare avanti con la lettura e con il Viaggio.

Le **descrizioni** sono **ben presentate** e riescono ad evocare le immagini dei luoghi e dell'epoca di cui si tratta; la **progressione personale** del protagonista è **ben delineata**, pur essendo, a mio modo di vedere, forse un po' **semplicistica**.

C'è forse un **retrogusto** un po' **insipido** per chi magari si aspetta una più profonda introspezione dei pensieri e dei sentimenti dei personaggi che agiscono sulla scena immaginata dall'autore, così come è chiaro che non si legge **nulla di nuovo** rispetto al già fin troppo sovraccarico panorama di ipotesi storico-esoteriche collegate alla storia dei **Templari**. Si tratta, nel complesso, di un **racconto** piuttosto **lineare**, senza particolari colpi di scena e le vicende narrate sono talvolta un poco scontate e prive di espedienti narrativi complessi.

D'altra parte, il libro si rivolge prevalentemente ad un pubblico di giovani e giovanissimi, che potrebbero trovare poco appetibile (se non addirittura pesante) l'aggiunta di ulteriori elementi di lettura. Riesce tuttavia a soddisfare anche il palato di un pubblico più adulto, che ad un racconto chieda **semplice evasione** e la giusta dose tra avventura e scorrevolezza.

